

PLA INTEGRAL DE LA MÚSICA A CATALUNYA

Setembre de 2016



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

El present Pla ha estat elaborat pel Departament de Cultura a través de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals de comú acord amb les principals associacions i entitats del sector de la música i la participació d'altres Departaments de la Generalitat de Catalunya i altres institucions públiques.

SUMARI

1.	Introducció	05
	1.1 Cronologia	08
	1.2 Metodologia	11
	1.3 Comissions de treball	13
2.	El contingut del pla	21
	2.1 Objectius estratègics	21
	2.2 Objectius operatius	22
	2.3 Accions	22
3.	Annexos	35
4.	Documents consultats	36
5.	Crèdits	38

INTRODUCCIÓ

L'elaboració del Pla Integral de la Música a Catalunya sorgeix de la voluntat dels responsables del Departament de Cultura, durant la desena legislatura (2012-15) de consensuar amb els diferents agents públics i privats implicats en el sector de la música, un marc d'actuació que permeti ajustar les polítiques públiques a allò que el sector valora com a eixos prioritaris.

Per a fer-ho possible, el Pla Integral de la Música neix amb voluntat de transcendir legislatures i la seva continuïtat dependrà del compromís explícit entre les institucions i els agents privats que constituïran a partir d'ara la Taula d'Impuls i que serà l'organisme que en vetllarà la seva aplicació i la seva actualització.

Les premisses que han guiat l'elaboració del Pla parteixen d'una anàlisi prèvia àmpliament compartida i que es resumeix en els següents aspectes:

En primer lloc, quelcom que sempre s'ha dit i que hom ha assumit amb certa resignació: que el sector de la música és un sector atomitzat, dispers, ple d'associacions desconnectades i fins i tot amb interessos oposats, incapaç de vertebrar-se i articular-se d'una manera coherent i lògica cercant una interlocució més clara i eficaç davant les administracions.

Aquesta premissa és probablement certa, però malgrat això, la dispersió i la poca vertebració de tots aquells que fan música a Catalunya, obeeix també a les característiques del propi sector, ple de subsectors, ple d'especificitats i ple d'agents diferents que intervenen en tota la cadena de valor del procés creatiu musical.

L'atomització doncs del sector no ha de ser necessàriament vista com quelcom negatiu sinó com quelcom que obeeix a una necessitat de tots els agents i subsectors de la música d'associar-se entre iguals per fer sentir la seva veu.

Probablement calia un pas més, el que permetés com a sector aglutinar aquesta atomització en favor d'un cos més unit i compacte, capaç de presentar-se davant de tercers, siguin administracions, siguin altres sectors culturals, com un tot ric i variat, però alhora degudament vertebrat i articulat. Aquest és el primer gran repte.

Precisament, un dels aspectes que hom ha valorat més positivament de tot el període (gairebé un any) en el qual s'han anat realitzant les reunions de treball, és que aquestes han servit sobretot per l'autoconeixement del propi sector.

Poques vegades els músics de jazz i les seves problemàtiques i reivindicacions havien pogut escoltar les demandes i problemàtiques dels músics de cobla, o aquests de les dificultats enormes de la música

contemporània, o de la precarietat i vulnerabilitat de la música moderna o la problemàtica històrica de les sales de música en viu. Poques vegades el món de les bandes simfòniques havien pogut explicar la seva realitat davant la indústria discogràfica, els mitjans de comunicació o les orquestres simfòniques clàssiques. Poques vegades el cant coral o les empreses editores de partitures havien pogut compartir experiències amb els músics de pop, de rock o de flamenco.

Però és que, a banda de la multiplicitat d'estils i gèneres, el sector de la música ofereix també una certa dispersió quant al seu ordenament jurídic farcit d'associacions, d'empreses unipersonals, d'empreses petites i massa sovint vulnerables i d'una certa mancança d'una indústria potent i forta.

La pràctica amateur, sovint encara amb connotacions incomprensibles de negativitat, esdevé un àmbit d'enorme importància a Catalunya pel seu extraordinari potencial com a element essencial de desenvolupament de públics i per contra continua vivint massa d'esquena a la realitat professional.

Els amateurs, els semi-professionals, els professionals, l'associacionisme, la petita empresa, la indústria,... Certament, també des d'un punt de vist jurídic, el de la música és un sector d'una varietat extraordinària que tot i la riquesa que aporta, en dificulta la seva vertebració.

La dificultat del repte doncs és gran, però tothom accepta que un dels valors més preuats que és conseqüència de l'elaboració del Pla, ha estat afavorir el diàleg i la creació de moviment i sinergies entre tot el conjunt del sector.

Un segona premissa que ha estat tema rellevant en les reunions és la importància que cal donar a tot l'aspecte formatiu de la música, des de l'inici de l'etapa escolar fins als títols superiors i graus universitaris. En l'aspecte formatiu, ha quedat molt clar que cal treballar en el doble objectiu de l'extensió qualitativa de la formació en música al conjunt de la població principalment a través dels ensenyaments de règim general, i d'altra banda, en la potenciació dels estudis que han de permetre l'excel·lència dels nostres músics professionals.

Els debats a l'entorn de la formació de la música han estat intensos, des del punt de vista de models pedagògics i, està clar, des del punt de vista del model de finançament. Però debats i posicionaments d'uns i altres a banda, el que també s'ha constatat, ha estat l'enorme esforç que des de les administracions (en aquest cas també molt significativament del món local) i des de les iniciatives privades, s'ha fet per tal de posar la música en el centre de l'etapa formativa, molt per davant de qualsevol altra disciplina artística.

Si mirem en el total del conjunt de la població, només el 0'7% de catalans tenen algun tipus de formació musical. Aquest percentatge, superior al de

la resta de l'estat però molt llunyà al de països com Àustria (2'4%), Suïssa (3'5%) o Suècia (3'6%), es millora substancialment quan prenem com a mostra la població menor de 25 anys. En aquest cas, Catalunya obté un 2'7%, per sobre de la resta de l'estat i propera a països com Holanda, Finlàndia, o Hongria.

Feina feta doncs que es reconeix i es valora, i molta feina per a fer també que s'invita a portar a terme des d'aquest Pla Integral, en estreta coordinació amb el Departament que té les competències en matèria formativa.

La implicació del Departament d'Ensenyament en la comissió que ha tractat els aspectes formatius ha estat de gran rellevància, així com la participació activa de representants de tots els cicles formatius, inclosos els superiors i els universitaris.

Un tercera premissa que ha posat de manifest l'elaboració del Pla Integral, és la manca de dades fiables del sector i la dificultat d'obtenir-les. En aquest sentit el sector s'ha conjurat per fer els deures, per obtenir dades reals i consistents que permetin la seva pròpia avaluació i sobretot, que permetin portar a terme polítiques més eficaces des de les administracions.

El sector és complex i hi ha una immensa diversitat d'oferta i de plataformes de consum de música, però l'obtenció de dades de consum, el tractament d'audiències i l'estudi dels públics esdevenen fonamentals per optimitzar els recursos públics que es dediquen al sector.

Finalment una darrera premissa ha guiat l'elaboració d'aquest Pla Integral: La necessitat d'obtenir finestres als mitjans de comunicació, públics i privats, com a eina fonamental de desenvolupament de consum musical.

Hi ha en aquest àmbit, una feina clara a fer i el sector ha parlat molt clar en relació a quines són les seves necessitats. La implicació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals en el Pla Integral, obre un seguit de possibilitats que caldrà aprofitar. La presència de les ràdios privades (ràdio/fórmula) en reunions específiques, ha estat també enormement valorada i obre un espai de col·laboració en la seva relació amb la indústria fonogràfica.

Ens trobem doncs davant d'un gran repte i davant d'una oportunitat històrica.

El Pla integral ha de ser eina útil i eficaç i el marc adequat per posar fil a l'agulla als reptes històrics que el sector de la música té plantejats.

La necessitat d'una Llei Catalana de la Música serà, si s'escau, el colofó final a una anàlisi rigorosa i exhaustiva i a una estratègia del sector de la música que, alineant-se amb les polítiques públiques, ha de servir des d'ara per marcar un abans i un després de la política pública musical a Catalunya.

1.1 CRONOLOGIA

■ Setembre de 2014

El conseller de Cultura Honorable Sr. Ferran Mascarell encarrega a la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i al seu Director General Sr. Jordi Sellas, l'elaboració del Pla Integral de la Música de Catalunya.

■ Novembre de 2014

Es crea la comissió de treball i coordinació prèvia a l'inici de l'elaboració del Pla Integral formada per:

- Albert Barolet, Director de l'Àrea de Música de l'ICEC
- Esteve León, assessor del Departament de Cultura
- Gabriel Planella, responsable de projectes transversals de la DGCEC
- Lluís Puig, Director General de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural del Departament de Cultura
- Blanca de Semir, secretària

■ Juliol de 2015

Es presenta el document "El sector de la Música a Catalunya" elaborat per la comissió de coordinació a representants del sector de la música de Catalunya. El document s'estructura en tres parts molt diferenciades:

- La dimensió i l'estat del sector
- Els ajuts del Departament de Cultura
- Orientacions per a una nova estratègia de política cultural pel sector musical

■ Setembre de 2015

Presentació pública en el marc del MMVV del document “El sector de la música a Catalunya i proposta d’elaboració del Pla Integral de Música a partir de les següents comissions de treball:

- Estructuració del sector
- Formació
- Creació, producció i exhibició: Equipaments, festivals i sales de música en viu
- Desenvolupament de públics
- Desenvolupament de mercats i internacionalització
- La música clàssica i contemporània
- La música moderna “amplificada” i el jazz
- La música d’arrel tradicional, popular i el cant coral

■ Octubre de 2015

Període d’inscripció voluntària a les diferents comissions de de treball.

■ Novembre de 2015 / juny de 2016

Període de treball de les 8 comissions constituïdes coordinades per:

- Albert Bardolet, Director de l’Àrea de Música de l’ICEC
- Gabriel Planella, responsable de projectes transversals de la DGCEC (fins el gener de 2016)
- Enric Aragonès, relator extern al Departament de Cultura
- Míriam Mariné, relatora externa al Departament de Cultura
- Blanca de Semir, secretària (fins gener de 2016)
- Mireia Camps, secretària (a partir de gener de 2016)

- **Juliol de 2016**

Elaboració de la primera proposta de document del Pla Integral a càrrec de l'equip de coordinació a partir dels treballs realitzats en les diferents comissions de treball.

- **Juliol de 2016**

Obertura del període d'esmenes a la proposta del document del Pla Integral.

- **Agost de 2016**

Finalització del període d'esmenes i redacció del document definitiu.

- **Setembre de 2016**

Presentació dins el MMVV del Pla Integral de la Música de Catalunya i proposta de constitució de la Taula d'Impuls del Pla Integral presidida pel conseller de Cultura, Honorable Sr. Sant Vila, formada per representants del sector i de les institucions i administracions implicades en el Pla.

1.2 METODOLOGIA

La gran diversitat del sector, l'altíssima participació d'entitats i representants d' associacions i la implicació d'altres administracions, ha fet que la metodologia emprada per arribar al contingut final del Pla perseguís el doble objectiu de fomentar la participació de tothom i alhora, permetre arribar a acords de consens.

Des de l'inici de les comissions de treball, es va comptar amb dues persones externes al Departament de Cultura com a relators de les reunions per tal de garantir la imparcialitat i la màxima objectivitat alhora de plantejar els temes –guions–, i extreure'n les conclusions.

Aquesta responsabilitat va decaure en l'Enric Aragonès, titulat superior de l'ESMUC i Master en gestió pública, i la Míriam Mariné, gestora cultural.

Un cop definides les vuit comissions de treball, es van elaborar els guions de les comissions per tal d'oferir una pauta dels temes a tractar i garantir que els debats no es dispersessin davant d'unes comissions molt nombroses i participades.

En alguns casos, es va optar per dividir els participants en dos blocs i per tant, en dues comissions que tractessin en paral·lel el temes a abordar.

Malgrat voler evitar la dispersió en els debats i oferir una pauta dels temes a tractar, també es va insistir en la flexibilitat dels guions previs i alhora s'apuntava la possibilitat de tractar temes concrets en subcomissions específiques no previstes d'entrada o la possibilitat de fer monogràfics de temes d'alt interès, com així va ser en algun cas.

Es va posar molt èmfasi en la importància dels resums de les reunions, resums que es feien oralment en acabar els debats i que sobretot recollien les idees de consens que havien anat sortint durant les dues hores que duraven les sessions.

Aquests resums, punts d'encontre i de consens, s'enviaven per escrit dies després a tots els participants a les reunions i es demanava que s'hi fessin aportacions i esmenes si hom hi trobava a faltar quelcom rellevant que s'hagués dit.

Abans de començar la següent sessió, es repassaven aquests resums i s'obrien els debats seguint les pautes indicades en el guió.

Els documents de resum de cada sessió han estat finalment el material que, degudament ordenat i pautat, ha acabat esdevenint el contingut del Pla Integral.

Com s'explica en la cronologia, la primera proposta de Pla Integral es va enviar a tots els membres participants de les vuit comissions per tal que d'una manera ordenada i metòdica es poguessin també fer esmenes a la proposta.

Es van rebre més d'una cinquantena d'esmenes que acceptades, transaccionades o refusades per part de l'equip de coordinació, han acabat de nodrir i enriquir el contingut d'aquest Pla.

L'alta participació de tothom en tot aquest procés, queda reflectida en el detall de les diferents comissions de treball.

1.3 COMISSIONS DE TREBALL

Les diferents comissions, els seus assistents i les dates de les reunions són les que es detallen a continuació:

Comissió 1: Estructuració del sector

Arnedo Gaute, Guillem	AMJM (Associació de Músics de Jazz i Moderna)
Bayona, Pere	ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música)
Costa, Giuseppe	ACATAM (Acadèmia Catalana de la Música)
Cruz, Miguel Alberto	AMT (Associació de Músics de Tarragona)
Eslava, Àlex	SGAE (Societat General d'Autors i Editors)
Faustino, Eva	APECAT (Associació de Productors i Editors de Cat.)
Fortuny, Xavi	Cases de la Música
Garcia, Cristina	Auditori de Barcelona
Gratacós, Jordi	ARC (Associació de Representants i Mànagers de Cat.)
Gómez Roldan, Lluís	FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals)
Iniesta, Eduard	SGAE
Jordana, Judit	Consell Català de la Música
Juez, Agnès	ARC
Lanuza, Oscar	ACOP (Associació Catalana d'Orquestres Professionals)
Leon, Esteve	Departament de Cultura
Lloret, Marc	MMVV (Mercat de Música Vica de Vic)
Novell Demestres, Jordi	Enderrock
Oller, Joan	Palau de la Música
Parés, Josep	FCSM (Federació Catalana de Societats Musicals)
Portús, Montse	MMVV
Quintana, Gerard	ACATAM
Reig, Josep	MUSICAT
Sala, Carles	Ajuntament de Barcelona
Santiago, Roger	Confederació Sardanista de Catalunya
Torrents Cruz, Lluís	ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya)
Vallverdú, Mercè	SGAE
Veiga, Anna	AMJM
Velázquez, Marina	MCC (Moviment Coral Català)

5 sessions de treball

- 24 de novembre de 2015
- 26 de novembre de 2015
- 27 de gener de 2016
- 4 de març de 2016
- 25 d'abril de 2016

Experts convidats en sessions específiques:

- Àlex Casanovas (President Assoc. Actors i Directors de Catalunya)
- Miquel Àngel Vallès (advocat especialista en drets d'autor)
- Albert Todo (UGT)

Comissió 2: Formació

Adroher, Olga	Departament d'Ensenyament
Almuni, Rosa Maria	FCSM
Maria Andreu Duran	Departament d'Ensenyament
Bayona, Pere	ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música)
Bonal, Ester	Xamfrà
Borràs, Josep	ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)
Cabrera, Lluís	Taller de Músics
Cornellana, Xavier	Confederació Sardanista de Catalunya
Díaz, Sergi	EMIPAC (Escoles de música privades de Catalunya)
Faustino, Eva	APECAT
Garcia, Javi	ARC
Gisbert, Mercè	CONCA
Gratacòs, Jordi	ARC
Manté, Pau	Cases de la Música
Margarit, Josep	ESMUC
Mercadal, Melissa	ESMUC
Oller, Oriol	Confederació Sardanista de Catalunya
Parés, Josep	FCSM (Federació Catalana de Societats Musicals)
Romaní, Raimon	FCEC (Federació Catalana d'Entitats corals)
Rosy, Mario	AMJM
Santapau, Víctor	ACC (Associació Conservatoris de Catalunya)
Solé, Montserrat	Subdirecció General d'Universitats
Velázquez, Marina	MCC
Ventura, Elisabeth	ESM Jam Session
Vilarrubias, Elisenda	Confederació Sardanista de Catalunya
Vivancos, Jordi	Palau de la Música

4 sessions de treball

- 27 de novembre de 2015
- 28 de gener de 2016
- 7 de març de 2016
- 26 d'abril de 2016

Amb la implicació del Departament d'Ensenyament.

Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments De Règim Especial

Comissió 3: Creació, producció i exhibició. Equipaments, festivals i sales de música en viu

Cabrera, Lluís	Taller de Músics
Cabré, Toni	Departament de Cultura
Cruz, Miguel Alberto	AMT
Cugat, Carles	Diputació de Barcelona
Eslava, Àlex	SGAE
Estany, Albert	Generalitat de Catalunya
Garrigosa, Joaquim	Auditori de Barcelona
Gómez Roldan, Lluís	FCEC
Guijarro, Alberto	ASACC
Lafuente, David	Cases de la Música
Lanuza, Oscar	ACOP
Lladó, Marçal	APECAT
Lloret, Marc	MMVV
Oliver, Conxita	Departament Cultura
Pagès, Mònica	Joventuts Musicals de Catalunya
Pascual, Xavi	ARC
Pi, Judith	Palau de la Música
Portús, Montse	MMVV
Pratdesaba, Montse	MUSICAT
Quintana, Gerard	ACATAM
Roca, Ester	APECAT
Rosy, Mario	AMJM
Rucabado, Joaquim	Confederació Sardanista de Catalunya
Daniel Granados	Ajuntament de Barcelona
Zapata, Carmen	ASACC

7 sessions de treball

- 2 i 3 de desembre de 2015
- 29 de gener de 2016
- 3 de febrer de 2016
- 16 de març de 2016
- 27 d'abril de 2016
- 3 de maig de 2016

Amb la implicació del Departament d'Interior
Direcció General d'Administració de Seguretat

Comissió 4: Desenvolupament de públics

Cabrera, Lluís	Taller de Músics
Castellano, Dani	Cases de la Música
Català, Jordi	CCMA (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)
Cruz, Miguel Alberto	AMT
Cufí, Salvador	APECAT
Cugat, Pilar	CCMA
Curanta, Miquel	Club Cultura TR3SC
Domínguez, Lourdes	Departament de Cultura
Duran, Sílvia	Departament de Cultura
Eslava, Àlex	SGAE
Farré, Vanessa	CCMA
Fernández, Darío	Palau de la Música
Garcia Barberà, Xavier	ACOP
Gendrau, Lluís	Enderrock
Gil, Gemma	Departament de Cultura
Gratacòs, Jordi	ARC
Lanuza, Oscar	OSV, ACOP
Margarit, Josep	ESMUC
Oviedo, Valentí	Auditori de Barcelona
Quintana, Gerard	ACATAM
Rutllant, Quim	Confederació Sardanista de Catalunya
Veiga, Anna	AMJM
Velázquez, Marina	MCC
Filomeno, Agustí	Gran Teatre del Liceu

6 sessions de treball

- 17 de novembre de 2015
- 19 de gener de 2016
- 2 de març de 2016
- 26 d'abril de 2016
- 28 d'abril de 2016
- *14 de juny de 2016

Amb la implicació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

*Reunió específica entre les principals ràdios privades de Catalunya i l'APECAT

Comissió 5: Desenvolupament de mercats i internacionalització

Aguilà, Oriol	Expert
Angulo, Xavi	Cases de la Música
Andúgar, Antònia	Departament de Cultura
Cabrera, Lluís	Taller de Músics
Cester, Xavier	Departament de Cultura
Cruz, Miguel Alberto	AMT
Dueñas, Ismael	AMJM
Eslava, Àlex	SGAE
Garcia Barberà, Xavier	ACOP
Garcia, Javi	ARC
Gratacòs, Jordi	ARC
Guijarro, Albert	Expert
Ibáñez, David	Fira Mediterrània de Manresa
Iniesta, Eduard	SGAE
Lanuza, Oscar	ACOP
Lladó, Maria	IRL (Institut Ramon Llull)
Lloret, Marc	MMVV
Orfila, Oriol	APECAT
Portús, Montse	MMVV
Quintana, Gerard	ACATAM
Sala, Carles	Ajuntament de Barcelona

4 sessions de treball

- 18 de novembre de 2015
- 26 de gener de 2016
- 9 de març de 2016
- 2 de maig de 2016

Experts convidats en sessions específiques:

- Jordi Puy
- Diego Ruiz
- Fernando Yáñez

Comissió 6: La música clàssica i contemporània

Amargós, Joan Albert	SGAE
Balcells, Estefania	ACC
Brufau, Robert	Auditori de Barcelona
Estany, Albert	Departament de Cultura
Galofré, Francesca	GEMC (Gremi d'editorials de música de Catalunya)
García de Gomar, Víctor	Palau de la Música
Lanuza, Oscar	ACOP
Martí, Jordi	Enderrock
Moreno, Emilio	ESMUC
Pagès, Mònica	Joventuts Musicals de Catalunya
Quintana, Gerard	ACATAM
Sampablo, Alberto	OBC (O. Simfònica de Barcelona i Nacional de Cat.)
Sánchez, Josep Antoni	Confederació Sardanista de Catalunya
Torramilans, Ramon	ESMUC
Vendrell, Consol	Departament de Cultura

4 sessions de treball

- 19 de novembre de 2015
- 20 de gener de 2016
- 1 de març de 2016
- *10 de maig de 2016

*Sessió monogràfica sobre el futur del Festival de Pasqua de Cervera

Comissió 7: La música moderna “amplificada” i el jazz

Alonso, Dani	Bcn Jazz orquestra
Cabrera, Lluís	Taller de Músics
Capella, Francesc	ESMUC
Casals, Marta	Experta
Cruz, Miguel Alberto	AMT
Eslava, Àlex	SGAE
Estany, Albert	Departament de Cultura
Faustino, Eva	APECAT
Fontanilles, Jordi	Confederació Sardanista de Catalunya
Gendrau, Lluís	Enderrock
Lladó, Maria	IRL
López, Laura	Departament de Cultura
Miret, David	ACEM
Novell, Jordi	Enderrock
Oviedo, Valentí	Auditori de Barcelona
Planagumà, Jordi	Cases de la Música
Plans, Gemma	MuJazzT (Músics de Jazz de Tarragona)
Pratdesaba, Montse	MUSICAT
Prats, Eduard	Confederació Sardanista de Catalunya
Quintana, Gerard	ACATAM
Redondo, Pablo	Cases de la Música
Rosy, Mario	AMJM
Sala, Carles	Ajuntament de Barcelona
Them, Dick	AMJM
Zapata, Carmen	ASACC

4 sessions de treball

- 20 de novembre de 2015
- 21 de gener de 2016
- 3 de març de 2016
- *18 de juliol de 2016

*Subcomissió específica de Jazz

Comissió 8: La música d'arrel tradicional, popular i el cant coral

Asensio, Joan	ESMUC
Costa, Giuseppe	ACATAM
Costal, Anna	Confederació Sardanista de Catalunya
Cruz, Miguel Alberto	AMT
Gómez Roldan, Lluís	FCEC
Ibáñez, David	Fira Mediterrània de Manresa
Ibarz, Maria	Palau de la Música
Iniesta, Eduard	SGAE
Lanau, Sònia	ACEM
Leon, Esteve	Departament de Cultura
Llobet, Xavier	ACEM
Martí, Jordi	Enderrock
Ortiz, Antoni	FCSM
Parés, Josep	FCSM
Puig, Lluís	Departament de Cultura
Pujol, Lali	Cases de la Música
Quintana, Gerard	ACATAM
Reig, Josep	MUSICAT
Riera, Marc	Confederació Sardanista de Catalunya
Valldaura, Josep	Confederació Sardanista de Catalunya
Velázquez, Marina	MCC

3 sessions de treball

- 25 de novembre de 2015
- 22 de gener de 2016
- 3 de març de 2016

Experts convidats en sessions específiques:

- Jaume Ayats
- Jordi Fàbregas

EL CONTINGUT DEL PLA

OBJECTIUS ESTRATÈGICS

1. Articular i vertebrar el sector de la música atenent la seva diversitat estilística, jurídica, econòmica, social i territorial.
2. Potenciar la formació musical al conjunt de la ciutadania amb l'objectiu d'arribar als indicadors dels països europeus més avançats en aquest àmbit i garantir l'excel·lència dels nous professionals.
3. Desenvolupar i crear nous públics per a la música.
4. Optimitzar l'impacte dels ajuts del Departament de Cultura a la creació, producció i difusió de la música a partir de la seva revisió, adaptació i connexió a les necessitats reals del sector, dotant-los de l'aportació necessària.
5. Potenciar i optimitzar els dos mercats estratègics existents a Catalunya relacionats amb el sector de la música: El Mercat de Música Viva de Vic i la Fira Mediterrània de Manresa.
6. Crear el marc i les eines necessàries per afavorir la internacionalització de la música produïda a Catalunya unificant estratègies i alineant les polítiques públiques amb el sector privat.

1. Articular i vertebrar el sector de la música atenent la seva diversitat estilística, jurídica, econòmica, social i territorial

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
Definir i acatar el marc jurídic i competencial, el règim laboral, fiscal, els drets de propietat intel·lectual i els drets i deures dels professionals i els amateurs del sector	Creació d'una comissió de treball que elabori un dictamen, a partir dels treballs realitzats prèviament per entitats i institucions i per la comissió específica del Pla Integral de la Música.
Aconseguir una millor vertebració del sector impulsant una organització capaç de representar el conjunt del sector que sigui aglutinadora i representativa de les associacions i federacions existents	Dotar l'Acadèmia Catalana de la Música dels recursos suficients per tal de garantir la missió per a la qual ha estat creada tot professionalitzant la seva gestió, sens perjudici dels agents articuladors i les associacions professionals altament representatives del sector ja existents.
Identificar les associacions i federacions existents d'acord amb llur representativitat i posicionar-les com a patronal del sector o com a representants de treballadors	Ordenar i articular la representació a l'Acadèmia de la Música equilibrant adequadament el conjunt del sector clarificant la part que representa les empreses i la part que representa els treballadors de la música.
Aconseguir dades fiables del sector, tant de l'àmbit professional com de l'àmbit amateur	Aconseguir de les associacions representatives del sector el compromís d'elaboració de dades fiables d'acord a uns criteris comuns i consensuats que permetin valorar la dimensió real del sector i el volum econòmic que representa.
	Creació d'una comissió de seguiment formada per la Generalitat, representants d'associacions i professionals externs que vetlli per la consecució de l'objectiu operatiu definit anteriorment.

Objectiu operatiu**Accions**

Garantir els drets de propietat intel·lectual

Impulsar una aliança de tot el sector per defensar la propietat intel·lectual com a element per al foment de la creativitat

Potenciar la formació sobre el marc laboral, legal i de gestió de drets en les vies formatives dels professionals de la música, així com en opcions formatives i d'acompanyament posteriors.

Desplegar les competències de la Generalitat pel que fa a la tutela de les entitats de gestió de drets, per garantir-ne la transparència i les bones pràctiques.

Tendir a la eliminació del terme "indeterminat" en la identificació de la música, amb l'ús d'eines tecnològiques i logístiques ja existents per reduir el marge d'error.

Derivar part de l'impost a les companyies operadores d'Internet per al sector de la música tot premiant aquells projectes audiovisuals que utilitzin música produïda a Catalunya.

Estudiar la fórmula per gravar l'activitat de les companyies operadores d'Internet per tal d'afavorir directament el sector musical.

2. Potenciar la formació musical al conjunt de la ciutadania amb l'objectiu d'arribar als indicadors dels països europeus més avançats en aquest àmbit i garantir l'excel·lència dels nous professionals

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>	
<p>Fomentar i potenciar el pla d'ensenyaments musicals a Catalunya que avarca des dels ensenyaments de règim general als títols superiors de música i la universitat</p>	<p>Crear una comissió permanent formada per representants del Departament d'Ensenyament i del Departament de Cultura així com per representants de les diverses associacions i professionals del sector de l'ensenyament de la música.</p>	
	<p>Tractar, en el marc d'aquesta comissió permanent, aquelles propostes del sector recollides en el Pla Integral de la Música que podria impulsar el Departament d'Ensenyament.</p>	
	<p>Donar suport als projectes amb finalitat social i dinamitzadora musical fomentats en l'ensenyament de la música que es duen a terme a Catalunya.</p>	
	<p>Continuar donant suport a l'activitat de les Cases de la Música com a element de dinamització musical i valorar la conveniència de fer créixer la seva xarxa en altres poblacions.</p>	
	RÈGIM GENERAL	<p>Potenciar i donar màximes facilitats a projectes concrets que cerquin la millora de l'ensenyament de la música en el règim general.</p>
		<p>Complementar i millorar la formació inicial dels especialistes de música a primària i secundària d'acord amb el Pla de formació del Departament d'Ensenyament i a través de mentoring, intervencions puntuals i formació continuada.</p>
	RÈGIM ESPECIAL	<p>Estudiar l'establiment de fórmules específiques de finançament i/o col·laboració econòmica pels centres d'ensenyaments musicals.</p>
		<p>Estudiar la creació de beques específiques per a la formació musical a diversos nivells i establir-ne els criteris.</p>
		<p>Potenciar l'extensió de la música d'arrel tradicional i popular, el jazz i la música moderna als ensenyaments de Grau Professional dels conservatoris, garantint professorat especialitzat.</p>

Objectiu operatiu

Avançar en l'estructuració i dignificació de les diverses professions de la música

Accions

Promoure les especialitats i títols en les professions vinculades a la música, especialment màners, tècnics i productors.

Fer difusió dins el sector de la possibilitat de reconeixement acadèmic de l'experiència professional i els certificats de professionalitat del SOC.

Avançar en el desenvolupament de bones pràctiques, dins l'àmbit professional, que incloguin l'exigència de persones titulades i amb certificat de riscos laborals en totes aquelles professions vinculades al sector de la música.

Proposar als centres d'ensenyament artístics superiors augmentar la presència de les hores lectives de formació en pedagogia i didàctica en les especialitats instrumentals dels estudis superiors de música.

Proposar als centres d'ensenyament artístics superiors augmentar la presència d'hores lectives de formació en drets i deures dels professionals de la música.

FORMACIÓ PROFESSIONAL, TÍTOLS SUPERIORS I GRAUS UNIVERSITARIS

3. Desenvolupar i crear nous públics per a la música

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
<p>Aconseguir una major implicació dels mitjans de comunicació per incidir en la demanda de consum musical</p>	<p>Establir mecanismes que facilitin el contacte permanent entre el sector de la música i els mitjans públics de comunicació, a partir de la interlocució periòdica entre el Departament de Cultura i la CCMA.</p> <hr/> <p>Instar a la CCMA i a les conselleries de la Generalitat implicades, a retornar l'iCat a l'antena de la FM amb un model basat en la transversalitat en els gèneres i els estils musicals, esdevenint altaveu de les novetats i referent per els públics de la música.</p> <hr/> <p>Instar a la CCMA i a les conselleries de la Generalitat implicades a recuperar el Canal 33, a partir de l'augment progressiu de la proporció d'espais al canal 33, com el canal de cultura.</p> <hr/> <p>Revisar els programes existents de música als mitjans de la CCMA i buscar fórmules per potenciar les novetats del sector musical, com l'emissió de càpsules en prime time.</p> <hr/> <p>Replantejar projectes com el disc de la Marató o els espais de música de matinada ("A l'estudi") per tal que tinguin una repercussió positiva i directa en el conjunt del sector.</p> <hr/> <p>Potenciar i optimitzar el conveni existent entre Tv3 i APECAT (associació de productors i editors de fonogrames) i trobar fórmules, si s'escau, per donar cobertura a tot el sector discogràfic.</p> <hr/> <p>Potenciar i millorar el conveni existent entre l'ACR (Associació Catalana de Ràdios) i l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) implicant en el conveni l'APECAT trobant fórmules, si s'escau, per donar cobertura a tot el sector discogràfic.</p>
<p>Promoure i potenciar els premis de música com a eina de promoció del sector</p>	<p>Crear uns grans premis de la Música de Catalunya atorgats pel propi sector a través de l'Acadèmia Catalana de la Música essent retransmesos en directe per TV3.</p> <hr/> <p>Donar màxim suport i difusió a través de la CCMA als Premis Enderrock i altres premis del sector per continuar essent finestra de projecció del sector de la música a Catalunya.</p>

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
<p>Aconseguir més públic per a tota l'oferta de música en viu</p>	<p>Realitzar un estudi sobre el perfil i les tendències dels públics de la música clàssica i altres músiques amb circuits de difusió més reduïts (jazz, cançó d'autor).</p>
	<p>Formar de manera específica en polítiques de públics els programadors i responsables d'equipaments públics de categories diverses, (E1, E2, E3 i E5) disposant recursos per a la seva formació.</p>
	<p>Reforçar en els convenis E3 els recursos encaminats a subvencionar despeses generades per polítiques de desenvolupament de públics.</p>
	<p>Potenciar la línia d'ajut existent als equipaments E1 i E2 destinada a cobrir les despeses generades per polítiques de desenvolupament de públics.</p>
	<p>Potenciar la línia de públics que atorga l'Àrea de Públics de l'ICEC, incentivant totes aquelles iniciatives del sector privat encaminades a l'obtenció de públic.</p>
	<p>Premiar en les bases de subvenció de música totes aquelles iniciatives del sector privat (festivals, cicles i sales de música en viu) encaminades al desenvolupament de públics.</p> <p>Premiar en les bases d'ajuts reintegrables pel sector de la música totes aquelles polítiques encaminades al desenvolupament de públics.</p>
<p>Potenciar la pràctica amateur de la música com a font per a la generació de nous públics</p>	<p>Potenciar i optimitzar l'Espai A (circuit de formacions amateurs) pel foment de la pràctica amateur a partir de l'avaluació conjunta de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural i les entitats implicades.</p> <p>Potenciar acords i convenis entre les entitats aglutinadores del sector amateur de la música i els grans equipaments públics (E5 i E3) per facilitar l'accés dels músics amateurs a la seva programació.</p>

4. Optimitzar l'impacte dels ajuts del Departament de Cultura a la creació, producció exhibició i difusió de la música a partir de la seva revisió, adaptació i connexió a les necessitats reals del sector, dotant-los de l'aportació necessària.

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
<p>Revisar els ajuts del Departament de Cultura al sector de la música i dotar-los de major aportació econòmica</p>	<p>Avançar en la digitalització, simplificació i flexibilització dels processos administratius de les ajudes del Departament de Cultura, sense que això suposi una pèrdua de garanties.</p> <hr/> <p>Garantir la presència d'especialistes del sector musical i/o músics professionals en les comissions que atorguen els ajuts a la creació.</p> <hr/> <p>Establir un percentatge específic de beques per a la música.</p> <hr/> <p>Incidir en la detecció de creadors emergents, a partir d'observadors experts comptant també amb els directors de les escoles superiors de música.</p> <hr/> <p>Primar amb puntuació addicional els creadors joves que han obtingut màximes puntuacions en els projectes finals de les escoles superiors de música.</p> <hr/> <p>Fer un seguiment posterior dels projectes beneficiaris d'ajuts a la creació i vincular-los a altres ajudes (a la producció, enregistrament, etc.).</p> <hr/> <p>Potenciar l'exhibició de projectes beneficiaris d'ajuts a la creació, exigint més presentacions públiques i facilitar-les.</p> <hr/> <p>Premiar amb puntuació específica l'ús de música de producció catalana en les bases de les diverses subvencions de l'àmbit audiovisual.</p>
	<p>DES DE L'ÀMBIT DE LA CREACIÓ</p> <hr/> <p>DES DE L'ÀMBIT DE LA PRODUCCIÓ (en viu)</p> <p>Definir i acotar què s'entén per producció en termes de música i potenciar-ne els ajuts tot exigint el compliment d'un mínim d'actuacions posteriors a l'estrena.</p> <hr/> <p>Primar els ajuts a la producció a tots aquells projectes que han estat subvencionats anteriorment des dels ajuts a la creació.</p>

*Objectiu operatiu**Accions*

DES DE L'ÀMBIT DE L'EXHIBICIÓ (equipaments públics)

Utilitzar els equipaments públics d'àmbit nacional al servei de tota la cadena d'ajuts (creació, producció, exhibició, etc.) com a amplificadors.

Garantir la presència de creadors, conjunts i professionals catalans a la programació dels equipaments nacionals.

Definir el rol de la OBC (Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya) en el territori i valorar que grups de cambra formats pels seus músics hi puguin també oferir concerts.

Analitzar i potenciar la diversitat estilística en la programació de l'Auditori.

Rebaixar el preu del lloguer de les diverses sales de l'Auditori per a projectes d'interès públic, i permetre que l'Esmuc faci un ús gratuït dels diferents espais de l'Auditori, especialment la Sala 4 Alicia de Larrocha, per un mínim d'actuacions a l'any.

Vetllar i afavorir la creació de circuits i xarxes de difusió en equipaments públics, sobretot per aquells gèneres i estils musicals amb menys capacitat per girar (música de gran format, jazz, clàssica, autor).

Establir percentatges específics per a la programació de música en les ajudes als equipaments E3 i introduir criteris que potenciïn la diversitat de músiques.

Premiar amb puntuació específica la presència de música en directe en les ajudes a les arts escèniques.

Potenciar l'aprofitament dels espais dels equipaments municipals per a projectes educatius, socials, assajos, residències i altres usos diferents a l'exhibició d'espectacles.

Oferir formació i eines als programadors d'equipaments locals (especialment E1 i E2) i incentivar bones pràctiques que donin més importància a la dimensió social i educativa i al desenvolupament de públics de música.

Seguir potenciant la col·laboració entre els equipaments públics municipals i les sales privades (ateneus) a partir de convenis específics.

4. Optimitzar l'impacte dels ajuts del Departament de Cultura a la creació, producció exhibició i difusió de la música a partir de la seva revisió, adaptació i connexió a les necessitats reals del sector, dotant-los de l'aportació necessària.

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
DES DE L'ÀMBIT DE L'EXHIBICIÓ (sector privat)	<p>Implicar el Departament de Cultura en la Llei de l'Espectacle que promou el Departament d'Interior vetllant per les demandes del sector de les sales de música en viu: consideració d'espai cultural (i interlocució amb les administracions culturals), revertir l'excés de regulació i catalogació i no criminalització per les molèsties ocasionades al carrer.</p>
	<p>Assegurar, en el marc de l'elaboració de la Llei de l'Espectacle, que les sales de música en viu i els festivals de música tinguin la cobertura legal absolutament garantida per seguir desenvolupant la seva activitat cultural.</p>
	<p>Recuperar la línia de música en viu dins el mateix any en què es desenvolupa l'activitat subvencionada i dotar-la del pressupost suficient per evitar el prorrateig en la puntuació automàtica.</p>
	<p>Recuperar la línia de remodelació de sales de música en viu.</p>
	<p>Vetllar per la visibilitat i rellevància dels artistes residents a Catalunya en la línia de suport a la música en viu.</p>
	<p>Vetllar i afavorir la creació de circuits i xarxes de difusió en equipaments privats, sobretot per aquells gèneres i estils musicals amb menys capacitat per girar (música de gran format, jazz, clàssica, autor).</p>
	<p>Enfortir el Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, reconvertint-lo en un festival de dimensió nacional, a partir del projecte impulsat per, ACIMC, JJMM i ACOP, i la implicació de l'ACATAM i els ajuntaments i les Diputacions corresponents.</p>
	<p>Primar els ajuts a la producció a tots aquells projectes que han estat subvencionats anteriorment des dels ajuts a la creació.</p>

*Objectiu operatiu**Accions*

EN RELACIÓ A LES FORMACIONS ESTABLES

Dotar la línia amb els recursos suficients per donar cobertura al nombre creixent de formacions estables que van consolidant-se arreu del territori.

Donar a les bases de subvenció més valor a les formacions que desenvolupen la seva tasca artística fora de les comarques de Barcelona.

Fixar com a requisit en les bases de subvenció la gestió professional de les formacions estables que s'acullin als ajuts permetent que un mateix equip de gestió professional gestioni diverses formacions.

Mantenir en la convocatòria altres gèneres com les cobles en format concert, les jazz band i afegir-hi les bandes de música simfònica.

Mantenir la discriminació positiva a les formacions de música antiga i música contemporània per la seva especificitat i dependència de la subvenció pública.

Afavorir en la línia de formacions estables la professionalització de cors.

Tendir a fer acords a dos o tres anys vista per donar estabilitat a les formacions que ho requereixen.

Incorporar en la convocatòria d'ajudes a formacions estables criteris que vetllin per la protecció dels drets editorials i combatin l'ús de fotocòpies il·lícites.

4. Optimitzar l'impacte dels ajuts del Departament de Cultura a la creació, producció exhibició i difusió de la música a partir de la seva revisió, adaptació i connexió a les necessitats reals del sector, dotant-los de l'aportació necessària.

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
	<p data-bbox="576 831 628 1592">EN RELACIÓ A LES EMPRESES D'ENREGISTRAMENTS FONOGRAFICS (discogràfiques)</p> <p data-bbox="667 831 1358 898">Blindar i augmentar l'aportació a la línia d'especial interès cultural.</p> <hr/> <p data-bbox="667 931 1390 1025">Revisar en profunditat la línia a l'activitat de les empreses discogràfiques estudiant la multiplicitat de models existents i valorant a quin tipus d'activitat s'ha de donar suport.</p> <hr/> <p data-bbox="667 1059 1390 1126">Obrir una línia d'ajut destinada a les despeses de distribució física dels productes discogràfics.</p> <hr/> <p data-bbox="667 1160 1406 1283">Potenciar els ajuts a les produccions audiovisuals que es realitzen per a la promoció dels productes fonogràfics aprofitant la recaptació que permet l'aplicació de la taxa per a les operadores d'Internet.</p>

5. Potenciar i optimitzar els dos mercats estratègics existents a Catalunya relacionats amb el sector de la música. El Mercat de Música Viva de Vic i la Fira Mediterrània de Manresa.

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
Millorar l'avaluació de l'impacte dels mercats estratègics	Generar nous indicadors per avaluar els mercats estratègics que vagin més enllà de la contractació directa, i reflecteixin l'impacte en la carrera dels grups i artistes i la influència en el panorama musical català.
Optimitzar els mercats estratègics com a eina útil tant pels mànagers i productors, com pels programadors públics i privats	Facilitar itineraris que acompanyin tècnics i programadors cap a propostes del seu interès.
	Involucrar el món local per valorar la presència de programadors culturals municipals als mercats estratègics com a part indispensable de la seva feina.
	Mantenir el contacte permanent i fluid amb les associacions representatives del sector, incloent-les en les comissions de seguiment i realitzar, si s'escau, projectes conjunts.
	Millorar la difusió dels concerts i actuacions del Mercat de Música Viva de Vic i de la Fira de Manresa a través dels mitjans de la CCMA.

6. Crear el marc i les eines necessàries per afavorir la internacionalització de la música produïda a Catalunya unificant estratègies i alineant les polítiques públiques amb el sector privat.

<i>Objectiu operatiu</i>	<i>Accions</i>
Optimitzar les ajudes existents a la internacionalització	<p>Adaptar les ajudes a la capacitat de planificació del sector de la música avançant al màxim les convocatòries o procurant que les previsions puguin assumir canvis posteriors.</p> <hr/> <p>Estudiar el retorn o impacte de les ajudes a la internacionalització del Departament de Cultura, en un termini de dos anys.</p>
Promoure accions d'impuls a la internacionalització	<p>Comptar amb personal especialitzat en els mercats de la música dels diferents països del món a l'equip de suport a la internacionalització de l'ICEC i de l'IRL.</p> <hr/> <p>Recuperar la marca Catalan Music per identificar les polítiques d'internacionalització.</p> <hr/> <p>Augmentar l'ús de l'àmbit digital com a eina per a la internacionalització.</p>
Augmentar el coneixement dels recursos disponibles a la internacionalització entre els professionals de la música	<p>Oferir formació als professionals de la música, especialment joves, sobre eines necessàries per a l'exportació i el desenvolupament de carreres internacionals.</p> <hr/> <p>Reforçar la comunicació per donar a conèixer les ajudes disponibles.</p>

ANNEXOS

Elements per a l'elaboració d'un dictamen que defineixi el marc jurídic i competencial, el règim laboral i fiscal i els drets i deures dels professionals i els amateurs del sector.

El dictamen ha de recollir els següents aspectes:

- Definició d'activitat professional i activitat amateur
- Drets i deures dels músics i creadors professionals
- Drets i deures dels músics i creadors amateurs
- Drets i deures de les empreses del sector
- Obligacions fiscals: proposta de mesures adaptades al sector
- Contractes laborals
- Marc jurídic
- Establiment de bones pràctiques i vigilància
- Signatura d'un conveni col·lectiu semblant al model del sector del teatre

En el marc de les comissions per a l'elaboració del Pla Integral de la Música, s'han recollit les següents consideracions:

- Es considera activitat professional tota aquella que sigui remunerada.
- L'elaboració d'un cens de professionals de la música podria ser una eina útil.
- Sobre el marc laboral i contractual dels professionals de la música:
 - Els músics treballen no només quan pugen a l'escenari, també quan creen o quan assagen.
 - S'hauria d'explorar un model d'intermitències en la cotització semblant al francès, reduir períodes sense cotització, etc.
 - S'aposta per un nou sistema d'autònoms que faciliti la intermitència (inspirant-se en models com l'assegurança agrària, el sector marítim o determinats col·legis professionals).
 - S'ha de poder compatibilitzar el PIRMI amb contractes petits (bolos).
 - S'ha de poder compatibilitzar el rendiment econòmic de la propietat intel·lectual amb la pensió de jubilació.
 - Es podrien introduir canvis en el model de cooperatives, que actualment requereixen una continuïtat de cotització, per fer-ne una figura útil per al sector, respectant els drets dels músics com a treballadors.
 - Donar a conèixer l'existència d'empreses que realitzen tasques de gestoria laboral especialitzada en el col·lectiu d'artistes, per tal que les empreses del sector les puguin utilitzar per gestionar la contractació laboral dels músics professionals
- Es considera fonamental crear vies de formació, informació i acompanyament en el marc legal, contractual i fiscal dels professionals de la música.

DOCUMENTS CONSULTATS

1. *La musique en France*. Síntesi de la política musical del Ministeri de Cultura i Comunicació, 2014
2. *Dossier 10 anys de les Cases de la Música*, 2015
3. *Palau de la Música, Memòries 2011, 2012, 2013, 2014*
4. *Auditori, Memòries 2011, 2012, 2013, 2014*
5. *Gran Teatre del Liceu Memòries 2011, 2012, 2013, 2014*
6. *Informe sobre els aplecs sardanistes 2012*
7. *Estudi normativa de les sales de concert*, ASACC
8. *Música a Austràlia, síntesi de la política cultural australiana*, 2014
9. *Estudi sobre les sales privades de concerts*, ASACC, 2013
10. *Fair music: transparency and payment flows in the music industry*, BerkleICE, 2014
11. *Estadístiques culturals de Catalunya 2015*, Gabinet d'Estudis del Departament de Cultura, 2015
12. *Els hàbits musicals a Catalunya*, Gabinet d'Estudis del Departament de Cultura, 2015
13. *Dossier patrocini de la Confederació Sardanista de Catalunya*, 2014
14. *Festival statistics, key concepts*. UNESCO Institut of statistics, 2015
15. *Informe sobre el sector musical. Pla Estratègic Catalunya 2021, 2012*
16. *Anuari de la Música 2014 i 2015*, Grup Enderrock i ARC, 2014 i 2015
17. *Anuari SGAE 2014*, 2014
18. *Proposició de Llei Catalana de la Música*, Grup Parlamentari de CiU, 2006
19. *Informe 2013 de la Unió Euro-pea d'Escoles de Música*, 2014

20. *Mercat de Música Viva de Vic: impacte econòmic i valoració 2012 i 2013, 2014*
21. *Pla d'Ensenyaments Artístics de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, 2010
22. *Balanç grup SGAE 2014. Dades de Catalunya, Juny 2015-09-04*
23. *Informe dels festivals musicals*, ICEC 2013
24. *Nova ordenació dels Festivals de Música de Catalunya*, ICEC 2015
25. *Dossier Catalunya País de Festivals*, Departament de Cultura, Maig 2015
26. *Music in the Air: estimating the social return to cultural amenities*, CESifo, 2015
27. *36 propostes per a la millora de la condició professional en el món de la cultura*, CONCA, 2014
28. *Al·legacions d'ASACC sobre l'Avantprojecte de Llei d'ordenació d'activitats d'espectacles públics i recreatives*, 2014
29. *Nova política de suport a les formacions musicals estables de Catalunya*, ICIC, 2010
30. *Formacions musicals estables. Ajuts a les orquestres 2010-2013*, ICEC 2014
31. *Formacions estables temporada 2012-2013, comparació despeses*. ICEC, 2014
32. *De donde provienen los ingresos de la música en vivo?* Víctor Solvas, APMusicales, 28/10/2014
33. *El sector musical: leves esperanzas al borde del abismo*. Héctor Fouce, Dins del "Informe sobre el estado de la Cultura en España. La salida digital" (ICE. 2014)
34. *Leyes contra la música en vivo*, Víctor Solvas, APMusicales, 17/09/2014
35. *Documents, resums i actes del II Congrés Internacional de la Música 2008*, Consell Català de la Música, 2010
36. *El sector de la música a Catalunya 2015*, Departament de Cultura.

CRÈDITS

■ Equip directiu de la Conselleria de Cultura

- Conseller: Hble. Sr. Santi Vila
- Secretari General: Sr. Pau Villòria
- Director General de Creació i Empreses Culturals:
Sr. Quim Torrent
- Director de l'ICEC: Sr. Xavi Díaz
- President del CONCA: Sr. Carles Duarte

■ Coordinació del Pla

- Albert Barolet, director de l'Àrea de Música de l'ICEC
- Gabriel Planella, coordinador de projectes transversals de la D.G. de Creació i Empreses Culturals*
- Esteve León, assessor de la S.G. del Departament de Cultura*

■ Relators externs

- Enric Aragonès
- Míriam Mariné

■ Secretaria

- Blanca de Semir*
- Mireia Camps

*Fins el gener de 2016

AGRAÏMENTS

Constància d'agraïment a institucions, equipaments, associacions i entitats que han participat en l'elaboració del Pla:

- **Departament d'Ensenyament:**
D.G. de F.P. i Inicial i Ensenyaments de Règim Especial
- **Departament d'Interior:**
Direcció General d'Administració de Seguretat
- **Direcció General d'Universitats:**
Subdirecció General d'Universitats
- **Consell Nacional de la Cultura i les Arts:** CONCA
- **Institut Ramon Llull:** IRL
- **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals:** CCMA
- **Institut de Cultura de Barcelona:** ICUB
- **Diputació de Barcelona**
- **Auditori de Barcelona**
- **Gran Teatre del Liceu**
- **Palau de la Música Catalana**
- **ACATAM (Acadèmia Catalana de la Música)**
- **ACC (Associació de Conservatoris de Catalunya)**
- **ACOP (Associació Catalana d'Orquestres Professionals)**
- **ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música)**
- **AMT (Associació de Músics de Tarragona)**
- **AMJM (Associació de Músics de Jazz i Moderna)**
- **APECAT (Associació de Productors i Editors de Catalunya)**
- **ARC (Associació de Representants i Màners de Catalunya)**
- **ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya)**
- **Cases de la Música**
- **Club Cultura TR3SC**
- **Confederació Sardanista de Catalunya**
- **Consell Català de la Música**
- **ESM Jam Session**
- **ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)**
- **EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada de Catalunya)**
- **FCSM (Federació Catalana de Societats Musicals)**
- **FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals)**
- **FiM (Fira Mediterrània de Manresa)**
- **GRUP ENDERROCK**
- **JJMM (Joventuts Musicals de Catalunya)**
- **MCC (Moviment Coral Català)**
- **MMVV (Mercat de Música Viva de Vic)**
- **MuJazzT (Músics de Jazz de Terrassa)**
- **MUSICAT**
- **SGAE (Societat General d'Autors i Editors)**
- **Taller de Músics**



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura