

# Fòrum 2018

Música i  
transformació social

## Organitzat per:



## Amb el suport de:



## I la col·laboració de:



Dimarts **27 de novembre**  
de 10 a 14.30 h  
**Auditori del CCCB**

## 09.30 h. Obertura de portes i acreditació

## 10.00 h. Presentació de la Jornada

### 10.15 – 10.45 h. Conferència inaugural: “Música i política pels drets i llibertats”

A càrrec d'Antoni Batista, doctor en Ciències de la Comunicació, escriptor, periodista i músic.

La música i la política han fet camins conjunts que han tingut un gran paper emotiu i de comunicació en els moments culminants de la història de les transformacions socials.

### 10.45 – 12.15 h. Taula rodona: “Per què amb la música? Per a què? Com? Amb qui?”

Taula rodona sobre el poder transformador de la música que inclou una mirada des de diferents experiències de persones que han participat en projectes socioculturals des de la música.

**Ester Bonal (moderadora).** Directora de Xamfrà i d'El Teler de Música, és també codirectora d'EduCarTS (Educació, Arts i Transformació Social), professora de l'ESMUC, coordinadora del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social que ofereixen en col·laboració Xamfrà i l'Institut del Teatre, i membre de l'Acadèmia Catalana de la Música.

**Gemma Carbó.** Presidenta de l'Associació ConArte Internacional, vicepresidenta de la Fundació INTERARTS i membre de la junta directiva de la Xarxa ENO d'observatoris europeus d'educació artística i cultural vinculada a la UNESCO. És també la directora del Museu de la Vida Rural de la Fundació Carulla.

**Pablo González.** Fundador de Vozes, projecte social que ofereix accés a l'art i a la cultura a través de la formació musical gratuïta a més de 500 nenes, nens i adolescents. És també director de l'Orquestra Simfònica Internacional Vozes i president d'AMPI.

**David Ojeda.** Director de la companyia Palmyra Teatro i col·laborador de les jornades d'Educació i Inclusió Social en les Arts Escèniques de l'INAEM. Participa també en el projecte d'investigació “Representar la diversitat funcional” entre les universitats Carlos III de Madrid i Passau d'Alemanya.

**Queralt Prats.** Directora i fundadora d'ARTransforma i membre del projecte Abiabaï, que ofereix concerts i tallers per a nadons. Lidera també tallers per a persones amb diversitat funcional de la Fundació “la Caixa”.

**Laia Serra.** És codirectora de Comusitària, projecte que promou el desenvolupament cultural comunitari. Doctora en Ciències de l'Educació i directiva de Musicop, col·labora també amb el Grup de Recerca en Innovació i Acció Social (GIAS) de la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés.

Aquesta taula rodona compta a la Fila 0 amb **Núria Bonet** (membre de l'Associació Ressò), **Enric Hernáez** (músic i cantautor), **Martí Sancliment** (responsable de l'Àrea Social de la Fundació CIMA) i **Jordi Umbert** (director de l'Escola d'Arts en Viu del Prat), i amb la intervenció musical de **La Llama**, col·lectiu de rap format per joves del barri del Raval de Barcelona.

## 12.15 – 12.30 h. Pausa

### 12.30 – 13.00 h. Conferència: “Som Europa?”

A càrrec de **Núria Sempere**, directora general de l'ESMUC, exdirectora de l'EMCA Escola de Música – Centre de les Arts d'Hospitalet i membre de la junta directiva d'ACEM.

Presentarà exemples de programes i iniciatives relacionats amb la música i les arts impulsades o recolzades per administracions públiques a països de la Unió Europea.

### 13.00 – 14.30 h. Taula rodona: “I la indústria de la música? Té capacitat socialment transformadora?”

Taula rodona al voltant de com l'acció social i el sector professional de la música poden crear, interactuar i relacionar-se. En aquesta taula rodona intervindran:

**Natxo Tarrés (moderador).** Activista i dinamitzador pel canvi. És músic i president de l'Associació Irehom, membre del grup organitzador de TEDxManresa, implicat pel canvi a SGAE, patró de les fundacions Treeangle Foundation i Vozes, i membre de l'Acadèmia Catalana de la Música.

**Sònia Gainza.** És directora i fundadora d'Apropra Cultura, que facilita l'accés a la programació cultural a persones en situació de vulnerabilitat. És coordinadora també d'activitats socials participatives a L'Auditori.

**Simon Holst.** Coordinador del Projecte Social de l'Orquestra Simfònica del Vallès, una orquestra compromesa amb el creixement de la seva comunitat que desenvolupa diversos programes socials com Kanon Desenkadenant o Mosaico de Sonidos.

**Òscar Rando.** Director del Festival Esperanzah, un festival conscient del potencial transformador de la música. És educador social i animador sociocultural, i també ha participat en la posada en marxa de projectes com Som Connexió, Som Gestió o Gats.

**Jesús Sahun “Joni”.** Activista de les lluites socials i de la contracultura barcelonina des dels anys vuitanta, impulsor d'empreses musicals com Hace Color o Kasba Music, i membre de l'Acadèmia Catalana de la Música.

**Àlex Serra.** Responsable de l'Àrea de Projectes Socials del Taller de Músics, que té actualment en marxa els projectes socials Cabal Musical, Taller Obert i Referent Sintònies.

Aquesta taula compta a la Fila 0 amb **Josep Maria Aragay** (director de Basket Beat), **Sílvia Duran** (directora de l'Àrea de Públics de l'ICEC), **Marc Lloret** (director del MMVV), **Ivette Nadal** (músic i cantautora) i **Xavi Urbano** (coordinador de Say It Loud).

## 14.30 h. Intervenció musical de Cor Dona Gospel

Un projecte de Lloc de la Dona per la inclusió a través del cant i la dinamització del teixit social des de la música.

## 14.40 h. Refrigeri